



COQUILLE

GRANULITE

Concert immersif

Violoncelle & looper

Vidéos

Textes

Création le 1er avril 2023

Durée : 1h

Artiste auto-produite
co-produite par La Boucle
accompagnée par Music'alsol

SOMMAIRE

P.3	Granulite, le spectacle
P.4	L'équipe
P.6	AEC
P.7	Extrait texte et vidéos
P.8	Production, partenaires et liens
P.9	Contact

Granulite, un concert à 360°

Une femme, un violoncelle, un looper.

Coquille propose un concert immersif, dans un style ambient électro-acoustique. Une seule-en-scène, qui se transforme au gré des empilements de boucles en un univers sensible dans lequel on perd toute notion de temps.

Un univers visuel.

En plus de la musique, des vidéos organiques sont mappées, tantôt derrière l'artiste, tantôt sur elle ou son violoncelle. Ces vidéos apportent une dimension irréelle et provoquent une perte de notion d'espace.

De la poésie.

Des textes écosensibles viennent ponctuer la musique et les vidéos. Ils abordent le vivant, l'inclusivité, notre rapport à notre environnement, à notre écosystème. Comme des gouttes de pluie tombant sur les feuilles des arbres, ils viennent ponctuer le récit musical afin de le transcender.

L'écosystème de Granulite

Marion Tiberge

Composition, Direction Artistique, Interprétation

Après un Bachelor of Music à la Hochschule für Künste de Bremen (Allemagne), Marion finit ses études en Master d'interprète au CNSM de Lyon. et revient s'installer à Toulouse, sa ville natale. Passionnée par le collectif, elle se dirige naturellement vers le métier d'orchestre et joue dans diverses formations : Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de Montpellier, Bremer Philharmoniker, Qatar Philharmonic Orchestra... En parallèle, Marion s'épanouit en explorant d'autres genres et intègre en 2022 le trio Goodbye Jupiter. Elle co-crée également un spectacle jeune public *Sacrés Sorcières* avec la comédienne Marlène Mies-Boulet et co-fonde avec l'écrivaine Océane Perrin le duo Cadmium. La violoncelliste se dévoile aujourd'hui en tant que compositrice en solo sous le pseudo Coquille et a signé la musique du court métrage KIM de Clément Rigour.



Clément Rigour

Réalisation et création de vidéos

Originaire de Royan, Clément arrive à Toulouse en tant que consultant santé et sécurité au travail.. Passionné d'audiovisuel, il participe à une formation au "montage & [à la] théorie du montage" en parallèle de son métier. Il crée ensuite différents types de films promotionnels : de la campagne de crowdfunding (Allohouston) au live vidéo (Noous) en passant par le podcast (l'entreprise apprenante).

C'est avec Rêver les futurs que Clément rentre en contact direct avec la création en réalisant deux clips promotionnels.

En 2022, il sort son premier court-métrage intitulé KIM entièrement autoproduit : écriture, tournage, montage, étalonnage.

L'écosystème de Granulite

Guilhem Rivals

Régisseur lumière et vidéo

Originaire de Toulouse, il est initié à la musique à ses 12 ans. Il poursuit ensuite des études de Physique en se spécialisant dans l'Acoustique et l'Électro-acoustique. Parallèlement, il se forme à l'Art de la Lumière à travers le théâtre, la danse ou la musique. Après plusieurs années à l'Escale de Tournefeuille, Il travaille actuellement avec de nombreuses compagnies de spectacle vivant et groupes de musique en tant que concepteur, créateur-lumière, créateur sonore et/ou régisseur son-lumière-vidéo tels que Angèle 75, le Funky Style Brass, ou encore Mauve.

Après divers stages ou voyages à l'étranger, il compose en autoproduction 5 albums instrumentaux sous son nom en mélangeant Blues, Funk, Jazz, Reggae et autres inspirations de son entourage.



Philippe Marchadier

Régie son

Philippe est spécialisé dans la régie sonore live. Après un BTS son au lycée des Arènes à Toulouse, il collabore avec de nombreuses entreprises telles que Concept, Novelty, Dushow...

Il a su ensuite s'intégrer dans les équipes de groupes toulousains tels que le Funky Style Brass, ou le Neko Light Orchestra et travaille régulièrement à Odyssud, au festival *Jazz en Comminges*.

Il est également auteur-compositeur (jingles pour La *Dépêche Premium* notamment), et designer sonore.

Granulite, roche métamorphique // EAC

La transmission dans le processus de construction de l'écosystème futur est très importante. Nous sommes les acteurs d'aujourd'hui et il faut s'inspirer des jeunes pour prendre la meilleure direction possible. Une fois la phase de création artistique terminée, et selon les besoins/demandes des lieux accueillants, des ateliers de médiation culturelle abordant les aspects artistiques et les thèmes du spectacle sont proposés :

Résidences ouvertes Bords de scène

Pour des échanges spontanés et informels sur les processus de création, les réflexions, les enjeux, les doutes et les contraintes, nous proposons d'ouvrir nos temps de résidence et/ou de faire un bord de scène en sortie de résidence afin d'échanger avec les publics locaux. Ces temps d'échanges sont très précieux car ils permettent de désacraliser l'artiste et les salles de spectacles et d'avoir un moment privilégié avec le public.

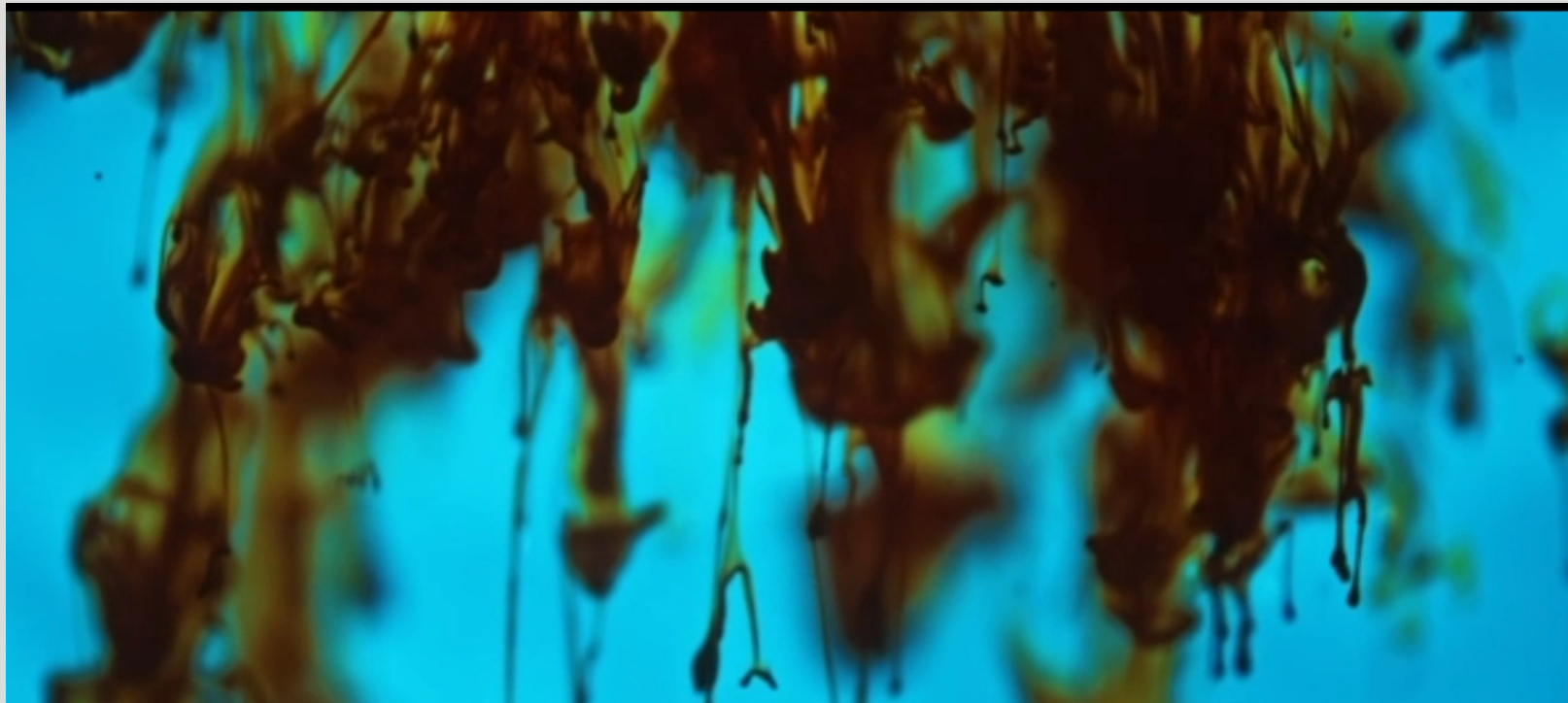
Débats autour de l'environnement et de notre écosystème

En parallèle des bords de scène, nous proposons des débats dans les salles de classe sur les thèmes de l'environnement, l'écosystème, et le vivant. Comment vivre en harmonie avec notre environnement ? Quels moyens pouvons-nous mettre en œuvre, comment appréhender le changement climatique ? Ces débats confrontent des générations différentes et permettent un enrichissement à double sens (élèves et artiste)

Initiation looper Initiation création de vidéo

Ces ateliers d'initiation sont légers à mettre en place.
L'initiation au looper : montrer aux publics qu'on peut "facilement" rentrer dans le domaine de la création, et manipuler des outils sans grands moyens.
L'initiation à la création de vidéo : tester et expérimenter, tout en s'amusant ; apprendre à rogner, mettre un filtre, monter une vidéo. Ces initiations ont pour vocation de démocratiser et rendre accessible les processus de création.

Illusions de Granulite



Je suis Coquille. Peau protectrice et fragile. Douceur résistante, dureté mouvante.

Témoin des âges, du temps qui passe, témoin du vivant.

Zinc, soufre, carbone, fer ...

Je suis Poussière.

Néant, Poussière.

Néant, poussière, vie.

Je suis néant, tu es néant, nous sommes néant

Je suis poussière, tu es poussière, nous sommes poussière

Unique, semblable. Semblable unique. Zinc, soufre, carbone, fer, poussière.

Je suis matière de poussière.

Empreinte du vivant, Témoin de sa dureté mouvante

Enveloppe Douce et pure ; Fragile et dure.

Coquille. Co-quille.



L'environnement de Granulite

COQUILLE - LIENS

[Clip Coquille - Le Sel des Oublis](#)

[EP Coquille](#)

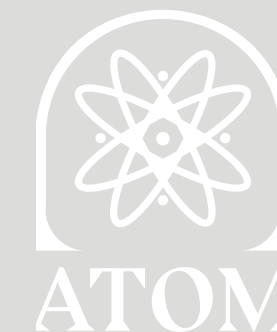
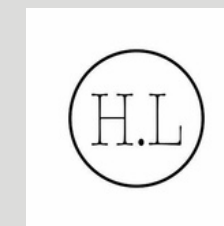
[Instagram](#)

[Court-métrage KIM](#)

PRODUCTION ET SOUTIEN



PARTENAIRES



Contact

Thomas Vassort
Coordinateur de projet
+33(0)6 49 07 17 35
vassort.thomas@gmail.com



15 avenue Marie Curie,
31600 Seysses

laboucle31@gmail.com
+33(0)6 49 07 17 35

association déclarée : W311008157
SIRET : 894397454 00014
Licences : L-D-2021-001555 et L-D-2021-001556

Marion Tiberge / Coquille
Directrice artistique
+33(0)6 89 55 88 48
marion.tiberge@gmail.com

